

Corso di

Sociologia dei processi culturali

a.a. 2014-2015 - prof. Marco BRUNO

Sapienza Università di Roma

Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale

Corso di laurea in Comunicazione, tecnologie e culture digitali

Due accezioni di cultura

Due accezioni

1. “Quanto di meglio è stato pensato e conosciuto”

Cultura come ricerca dell'eccellenza e della perfezione (arte, letteratura, etc.).

Sfera specializzata di attività umana (Approccio umanistico)

2. “Quell'insieme complesso”

Cultura come insieme di pratiche e di significati

Insieme di pratiche e atteggiamenti che fungono da copione per la quotidianità (Approccio delle scienze sociali e dell'antropologia).

Scienze sociali e cultura

- Sociologia della cultura

In un mondo in via di globalizzazione, la sociologia della cultura, branca relativamente recente che si concentra sui rapporti reciproci tra la struttura sociale e i fenomeni culturali, è destinata ad assumere un rilievo crescente. Nessuna società può sussistere, perpetuarsi e riprodursi senza una rete di significati - norme, valori, credenze, simboli espressivi - che nel loro insieme definiscono la sua cultura.

- «La sociologia cerca adesso di comprendere come la costruzione di senso delle genti plasmi la loro azione razionale, come la loro posizione di classe modelli i loro racconti - in breve, come la struttura sociale e la cultura si influenzino reciprocamente» (Griswold 2004, p. 7).

Per riepilogare, scienze sociali e cultura

Quando i sociologi parlano di cultura solitamente intendono una di queste quattro cose:

- norme,
- valori,
- credenze,
- simboli espressivi.

“Le norme rappresentano la base condivisa a partire dalla quale si estrinsecano i modelli di comportamento degli individui associati; i valori rappresentano l’orizzonte di senso a cui gli individui associati tengono e credono; le credenze costituiscono gli indicatori e i selettori in forza dei quali gli individui associati credono di comprendere, afferrare e detenere i significati delle modalità di funzionamento del mondo; i simboli espressivi costituiscono delle rappresentazioni del mondo (inclusi valori, norme e credenze)” (Griswold 2004, 16).

Cultura e tipi di significato

Wendy Griswold dichiara di lavorare con questa definizione:

La cultura si riferisce al lato espressivo della vita umana, a tutto ciò che può rappresentare qualcos'altro, sia in modo esplicito che implicito; è una definizione operativa e non valutativa: non si focalizza sul "meglio" ma neppure è onnicomprensiva, bensì restringe la cultura a ciò che ha significato.

Tipi di significato

- Significato semplice

Denota corrispondenza biunivoca. A un **segno** è legato uno e un solo significato

I colori in un semaforo

- Significato complesso:

Si trova in segni tipicamente chiamati **simboli**

I simboli non rappresentano un singolo referente, evocano una varietà di significati, anche ambigui. Non denotano, ma **connotano, suggeriscono, evocano**

Interpretazione dei significati

La cultura è fatta per lo più di significati complessi e non di semplici significati incorporati in simboli.

Per capire la cultura dobbiamo essere capaci di sbrogliare queste reti ingarbugliate di significati.

Produzione e riproduzione di cultura sono processi sociali di interazione, socializzazione, apprendimento. Dall'antropologia culturale, evidenza che il complesso delle interazioni umane trasmette *modelli di significato* e di comportamento che si chiamano cultura (Geertz, 1973).

Così, l'analisi sociologica della cultura parte dalla premessa che quest'ultima offre orientamento e dirige il comportamento.

Interpretazione dei significati

Geertz: «L'uomo ha bisogno di fonti simboliche di illuminazione per trovare la sua strada nel mondo, perché quelle di tipo non simbolico, inserite nel suo corpo costituzionalmente, gettano una luce troppo soffusa».

«Il concetto di cultura che esporrò [...] è essenzialmente semiotico. Ritenendo, insieme a Max Weber, che l'uomo è un animale impigliato nelle reti di significati che egli stesso ha tessuto, credo che l'intera cultura consista in queste reti e che perciò la loro analisi non sia anzitutto una scienza sperimentale in cerca di leggi, ma una scienza interpretativa in cerca di significato»

C. Geertz, *Interpretazione di culture*, Il Mulino, Bologna, 1987, p.40

Gli oggetti culturali

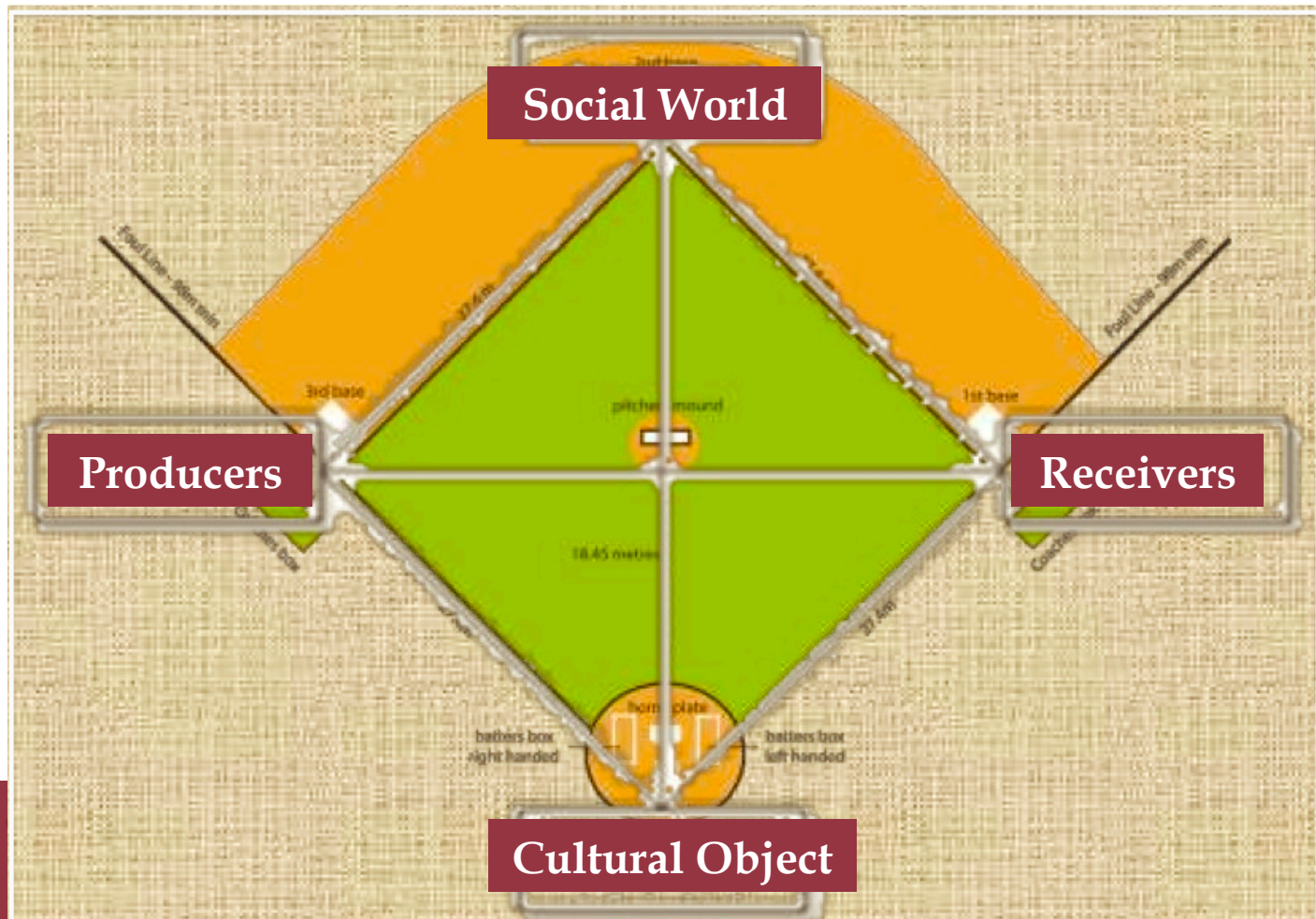
- Un significato condiviso incorporato in una forma.
- Un oggetto culturale ha un significato condiviso: gli è stato attribuito un senso che è, appunto, condiviso da coloro i quali si riconoscono in quella cultura.
- Quando si parla di senso ci si riferisce, quindi, alla capacità dell'oggetto di suggerire o indicare qualcos'altro.
- Es. Il suono di allarme di una sirena indica che bisogna sgombrare il palazzo

W. Griswold. Il diamante culturale

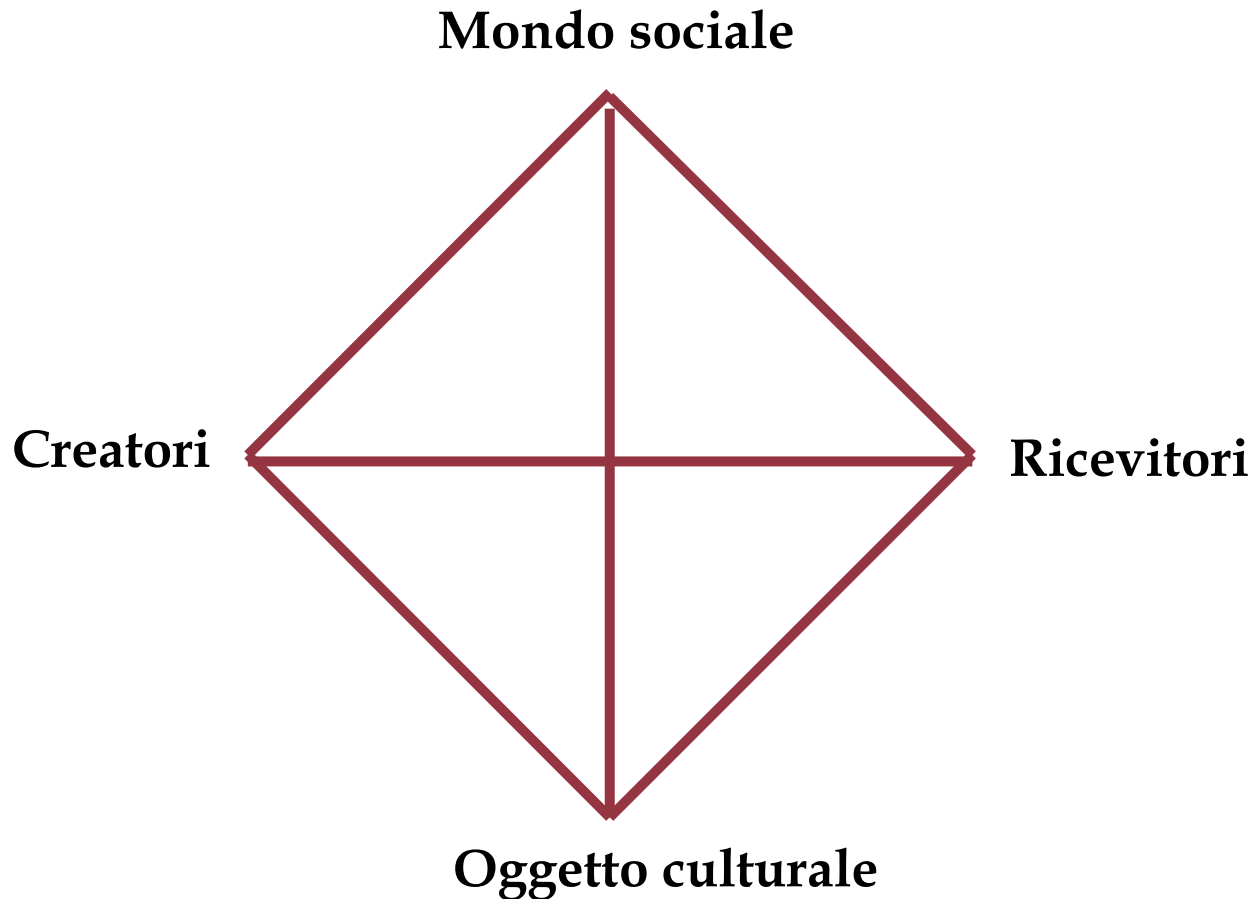
- Studiare le connessioni, i legami tra culture e società
- Non è una teoria, né un modello
- È uno strumento di analisi degli oggetti e dei processi culturali

W. Griswold. Il diamante culturale

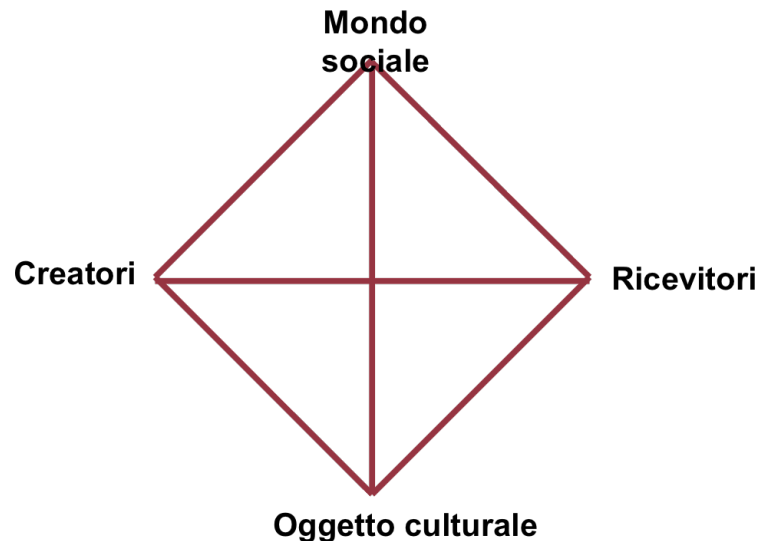
- Studiare le connessioni, i legami tra culture e società
- Non è una teoria, né un modello
- È uno strumento di analisi degli oggetti e dei processi culturali



W. Griswold. Il diamante culturale

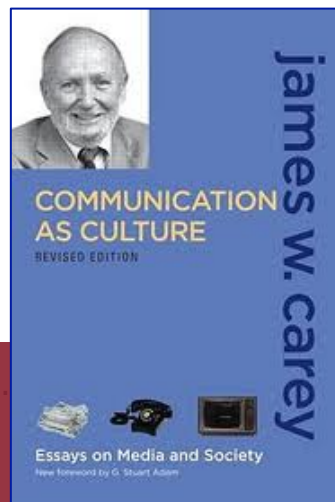


Intermezzo. Il processo comunicativo, trasmissione e condivisione



«Se il caso archetipico di comunicazione intesa come trasmissione è la diffusione dei messaggi nello spazio a fini di controllo, il caso archetipico di comunicazione intesa come rituale è la cerimonia sacra che avvicina le persone in amicizia e comunanza».

J. W. Carey, Communication as culture, Essays on media and society, Routledge, London-New York, 1989



W. Griswold. Il diamante culturale

- La sociologia è interessata, in primo luogo, alle relazioni tra oggetti culturali e mondo sociale
 - Oggetto culturale
 - Mondo sociale
- Tutti gli oggetti culturali sono prodotti da creatori umani: inventori, artisti, gente comune
 - Creatore
- Tutti gli oggetti culturali, per essere tali, devono avere gente che li riceva, ascolti, comprenda
 - Ricevitore

W. Griswold. Il diamante culturale

- Oggetti culturali: simboli, credenze, valori e pratiche.
- Creatori culturali: singoli, gruppi, organizzazioni, istituzioni e sistemi che producono e distribuiscono oggetti culturali.
- Riceventi/Destinatari culturali: singoli, gruppi, organizzazioni, istituzioni e sistemi che fanno esperienza della cultura e degli oggetti culturali.
- Mondo sociale: il contesto entro cui la cultura viene creata ed esperita.
- Tra questi quattro elementi, distribuiti ai vertici del diamante, si danno sei legami o connessioni. La sociologia della cultura mira ad illustrare gli elementi in sé e per sé e a chiarire le relazioni reciproche che si danno tra essi.

Teorie del riflesso

- **Se la cultura è fatta di significati sociali, che rapporto c'è tra mondo sociale e oggetti culturali?**
- La cultura come specchio, riflesso della vita sociale.
- Il significato di un particolare oggetto culturale sta nelle strutture sociali e nei modelli che esso riflette.
- Due approcci teorici nettamente diversi ma con una medesima teoria del legame tra società e cultura: teoria del riflesso.
 - Marxismo
 - Funzionalismo

Il riflesso della vita sociale

Oggetto culturale, creazione culturale e riflesso della vita sociale.

Stendhal (1830)

“Un romanzo, signori, è uno specchio trasportato lungo una strada maestra, A volte esso riflette ai vostri occhi l’azzurro del cielo, a volte il fango delle pozzanghere sulla via. E l’uomo che porta lo specchio sulla schiena è accusato da voi di immoralità! Il suo specchio mostra il fango, voi maledite lo specchio”

Teorie del riflesso

es. tv e violenza



Esempi di analisi di processi culturali *vs.* elementi dalla realtà sociale

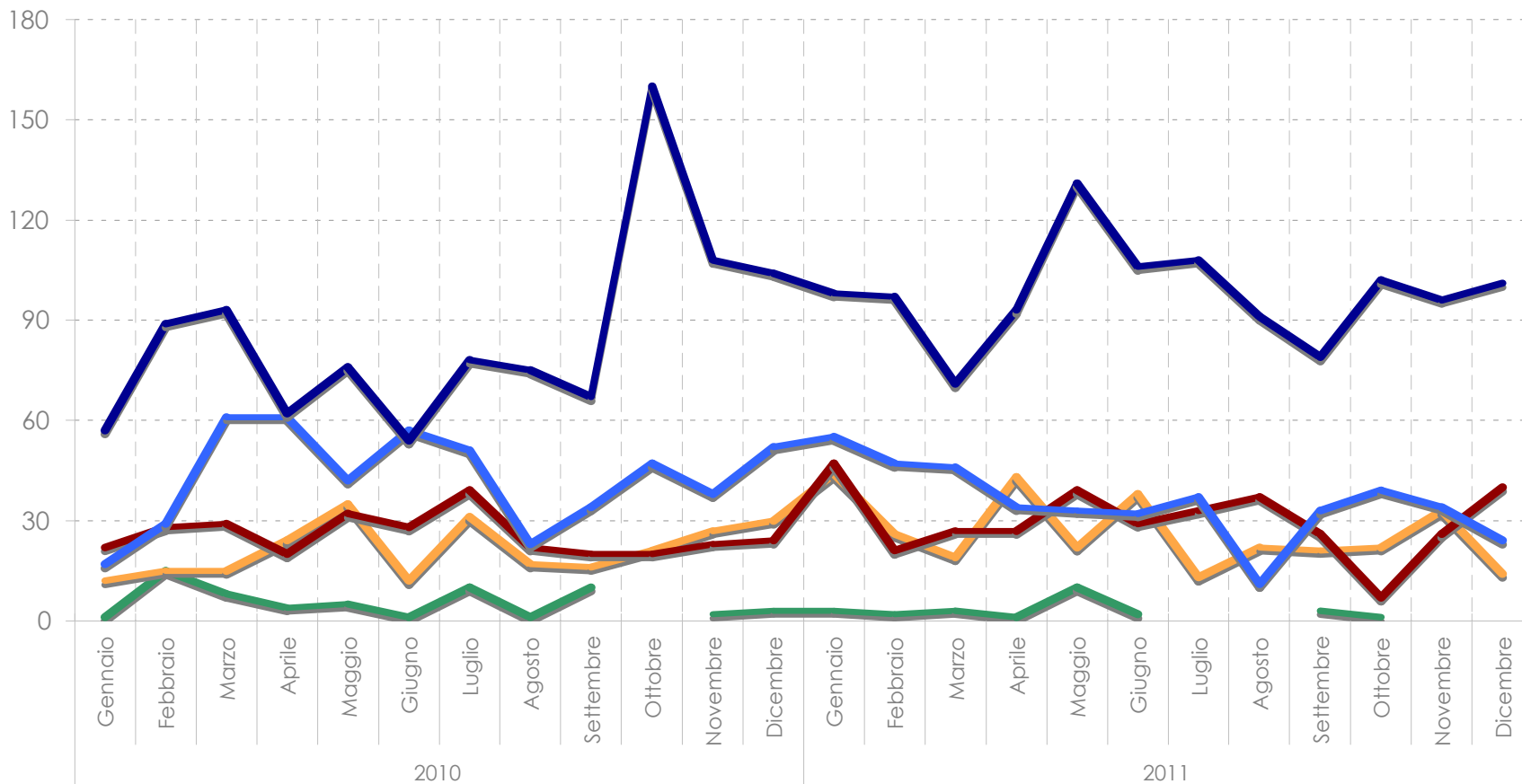
- Crimine e rappresentazione televisiva (alcuni dati nelle slide successive)
- Gerbner: la teoria della coltivazione televisiva (il caso della percezione di violenza)

Le notizie sulla criminalità in Europa: il "caso Italia".

LA SICUREZZA IN EUROPA

TREND DELLE NOTIZIE DI CRIMINALITA' NEI TELEGIORNALI PUBBLICI EUROPEI

(Edizione di prima serata, gennaio-dicembre 2011, in valore assoluto)



— ARD — FRANCE 2 — BBC ONE — TVE — RAI 1

L'Italia eccezione in Europa.

LA SICUREZZA IN EUROPA

AGENDA DELL'INSICUREZZA NEI TELEGIORNALI PUBBLICI EUROPEI

(Edizione di prima serata, gennaio-dicembre 2011, valori in % sul totale di notizie ansiogene)

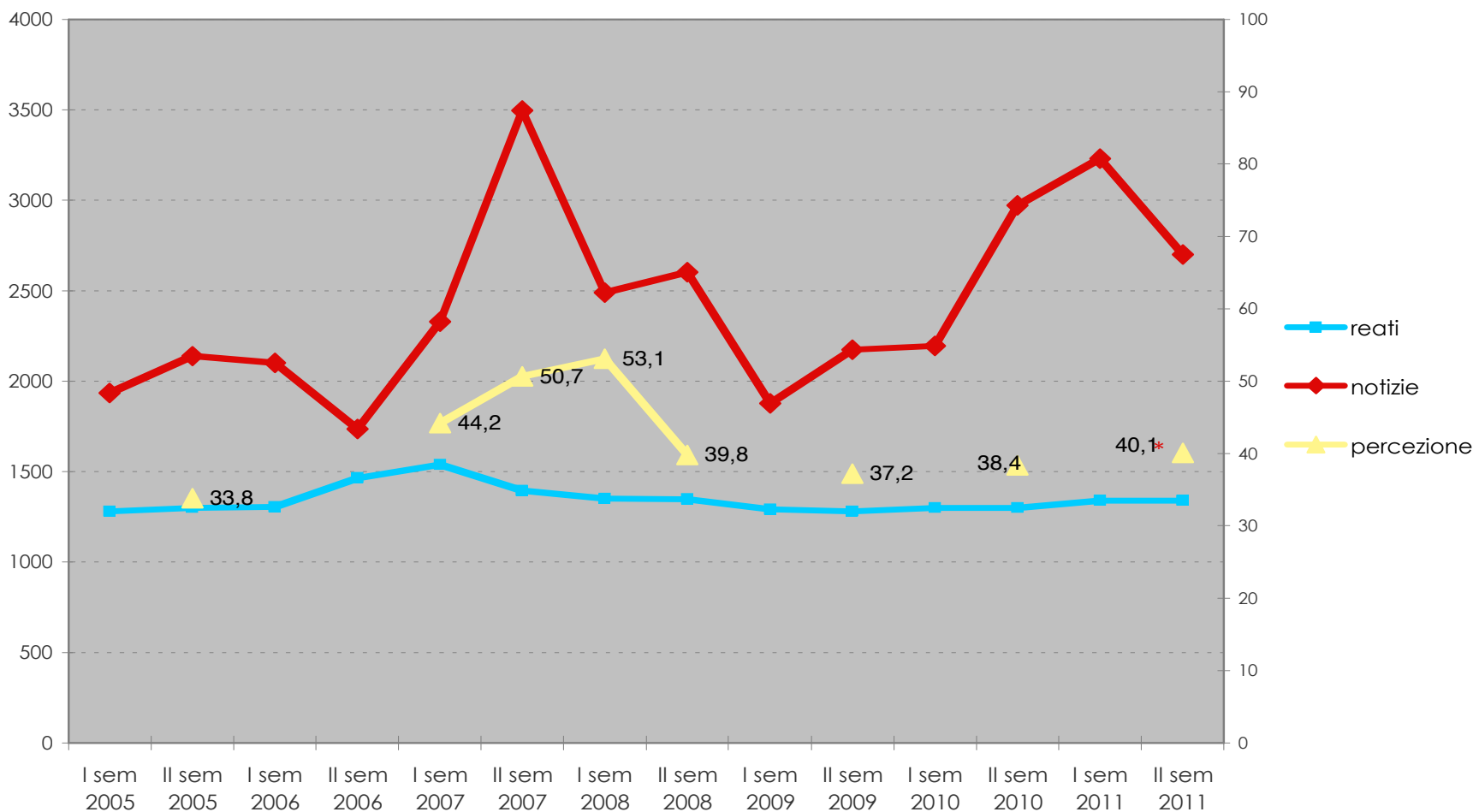
	MEDIA UE	ITALIA RAI 1	GERMANIA ARD	GRAN BRETAGNA BBC	FRANCIA FRANCE 2	SPAGNA TVE
PEGGIORARE LE CONDIZIONI DI VITA	35,1%	16,5%	45,8%	33,4%	34,3%	45,2%
CRIMINALITA'	29,6%	51,9%	4,2%	39,0%	26,2%	26,5%
di cui Reati alla persona	20,7%	38,3%	3,5%	23,6%	21,2%	17,1%
NUOVE GUERRE NEL MONDO	14,5%	14,5%	22,5%	9,9%	15,7%	10,1%
PROBLEMI DI SALUTE	6,9%	4,0%	11,9%	5,2%	10,0%	3,7%
ATTI TERRORISTICI	5,1%	1,7%	6,8%	7,9%	5,1%	4,2%
DISTRUZIONE DELL'AMBIENTE	4,0%	2,3%	7,5%	1,6%	4,2%	4,6%
IMMIGRAZIONE	2,0%	7,3%	0,4%	0,9%	0,9%	0,2%
INCIDENTI STRADALI	2,4%	1,2%	0,9%	1,6%	3,4%	4,8%
INFORTUNI SUL LAVORO	0,4%	0,6%	0,0%	0,5%	0,2%	0,7%
Totale	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Base: % delle notizie ansiogene sul complessivo dei servizi	17,5%	22,5%	11,9%	23,3%	15,9%	14,2%

ottobre 12, 2014

LA SICUREZZA IN ITALIA

TREND DELLE PERCEZIONI, DELLE NOTIZIE E DEI DATI REALI SULLA CRIMINALITA' NEI TELEGIORNALI ITALIANI (TG1-TG2-TG3-TG4-TG5- STUDIO APERTO)

(Edizione di prima serata, gennaio 2005 – dicembre 2011)



* Rilevazione effettuata tra dicembre 2011 e gennaio 2012

Fonte: Osservatorio di Pavia, 2012, *V Rapporto sulla sicurezza in Italia e in Europa*

Teorie del riflesso

es. tv e violenza



- Idealismo (Platone): dal cielo alla terra
- Materialismo (Marx): dalla terra al cielo
- Funzionalismo: terra e cielo

Teorie del riflesso

Idealismo – dal cielo alla terra

Secondo l'idealismo, la cultura è la materializzazione di idee, di spirito, bellezza e verità universale; come tale è separata dall'esistenza materiale.

L'ideale precede, anche per importanza, il materiale.

Mito della caverna. Realtà, forme e apparenze

Teorie del riflesso

Idealismo - dal cielo alla terra

Al di là di ogni apparenza si trova un'idea o una forma

Il letto su cui dormiamo, realtà materiale pura apparenza, la realtà è una forma preesistente, il Letto.

La teoria platonica delle forme ha tre componenti, la forma, l'apparenza e l'arte

Tre tipi di creatori.

1. Dio, il creatore, che produce il letto reale nella sua forma ideale.
2. L'artigiano che produce il letto materialmente.
3. Il pittore che fa una riproduzione del letto materiale

Teorie del riflesso

Idealismo - dal cielo alla terra

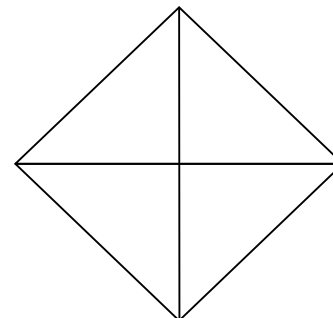
L'arte, come quella prodotta dal pittore, è una copia imperfetta di una copia imperfetta e si basa su una comprensione irrazionale e mediocre di ciò che vorrebbe rappresentare



La cultura è meno che reale, meno fondamentale di ciò che essa riflette
Un diamante doppio

Forme ideali

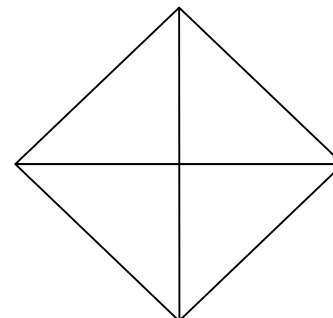
Dio



Esseri umani

Apparenze materiali nel mondo
riflettente le forme

Artista



Pubblico

Arte riflettente il mondo materiale

Teorie del riflesso

“Dalla terra al cielo”. L’approccio materialista alla cultura

Idealismo e cultura: la cultura può essere compresa come materializzazione delle idee, dello spirito, della bellezza e della verità universale.

Idealismo kantiano, Hegel,

Marx e i giovani hegeliani

Marx e l’influenza di Feuerbach

Feuerbach, lo spirito del tempo è un prodotto di condizioni materiali.

Esempio religione: gli esseri umani creano gli dei ma poi prendono per reale la loro stessa creazione, la adorano e ne diventano dipendenti.

Teorie del riflesso

“Dalla terra al cielo”. L’approccio materialista alla cultura

Marx e il materialismo storico

Le condizioni sociali e materiali. La struttura e la sovrastruttura (determinata dalla struttura).

“Nella produzione sociale della loro esistenza, gli uomini entrano in rapporti determinati, necessari, indipendenti dalla loro volontà, in rapporti di produzione che corrispondono a un determinato grado di sviluppo delle loro forze produttive materiali. L’insieme di questi rapporti di produzione costituisce la struttura economica della società, ossia la base reale sulla quale si eleva una sovrastruttura giuridica e politica e alla quale corrispondono forme determinate della coscienza sociale. Il modo di produzione della vita materiale condiziona, in generale, il processo sociale, politico e spirituale della vita. Non è la coscienza degli uomini che determina il loro essere, ma è, al contrario, il loro essere sociale che determina la loro coscienza” (Id., 1859; tr. 1978, p. 956-957).

Teorie del riflesso. “Dalla terra al cielo”. L’approccio materialista alla cultura

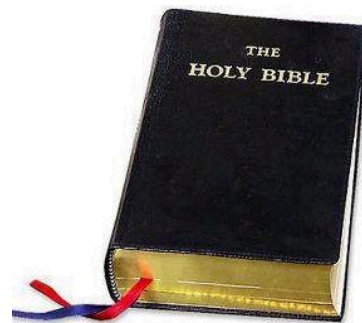
La concezione materialista implica “che la religione, i valori, l’arte, le idee, le leggi e la cultura in generale sono i prodotti della realtà materiale” (Griswold, p. 47). → Esempio religione in Feurbach (ma anche Durkheim...)

I significati culturali sono dunque una sovrastruttura che si edifica e in qualche modo riflette l’infrastruttura materiale, ciò che gli uomini producono nel loro sforzo di trasformare il mondo per adattarlo ai propri bisogni.

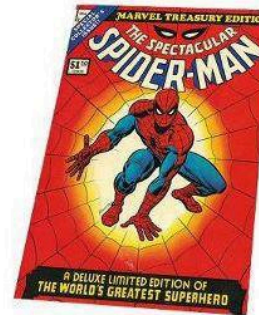
Teorie del riflesso. “Dalla terra al cielo”. L’approccio materialista alla cultura

La concezione materialista implica “che la religione, i valori, l’arte, le idee, le leggi e la cultura in generale sono i prodotti della realtà materiale” (Griswold, p. 47). → Esempio religione in Feurbach (ma anche Durkheim...)

Proof that
GOD
exists.



Proof that
Spiderman
exists.



I significati culturali sono dunque una sovrastruttura che si edifica e in qualche modo riflette l’infrastruttura materiale, ciò che gli uomini producono nel loro sforzo di trasformare il mondo per adattarlo ai propri bisogni.

Teorie del riflesso

“Dalla terra al cielo”. L’approccio materialista alla cultura

Le idee dominanti di una società sono le idee della sua classe dominante.

“...gli uomini entrano in rapporti determinati, necessari...”

Cultura **determinata** dalle condizioni materiali.

Raymond Williams (1973) e il tema della “determinazione”: determinare in Marx non vuol dire strettamente causare, non “predire compiutamente” ma “porre limiti, fare pressione”. Sovrastruttura influenzata ma non strettamente determinata, dipendente, dalla struttura.

Teorie del riflesso

“Dalla terra al cielo”

Linee di ricerca marxiste sulla cultura

Teoria critica. Scuola di Francoforte

Istituto per la ricerca sociale di Francoforte, poi Columbia University.

Horkheimer, Marcuse, Adorno, Löwenthal.

Analisi culturale empirica in funzione dell'obiettivo di una riforma sociale. Ricerche sull'autorità e sulla cultura di massa.

L'industria culturale: la natura antidemocratica della cultura popolare.

Löwenthal: dalla produzione al consumo

Adorno e la musica popolare

Teorie del riflesso

Cultura e significato nel funzionalismo

«L'essenza del funzionalismo è che le società umane, per conservarsi, esprimono bisogni concreti, e le istituzioni sociali sorgono per soddisfare tali bisogni» (Griswold, p. 52).

In questa ottica «ogni livello sociale - la cultura, la politica, l'economia, l'ordine sociale - fornisce input e riceve output da ogni altro livello. Ogni livello è adattato a, o riflette, ogni altro livello. Così, la cultura riflette la società proprio come la società riflette la cultura» (Id.)

Teorie del riflesso

Cultura e significato nel funzionalismo

Sia l'ipotesi marxista che quella funzionalista, riconoscendo che la cultura e la struttura sociale esercitano una mutua influenza una sull'altra, tendono ad accentuare un freccia causale che va in una sola direzione: la società causa (o determina, o plasma, o influenza) la cultura.

Forte congruenza tra cultura e società.

Problemi della metafora dello specchio.

- Transitorietà e durata
- Attori (creatori e fruitori)
- Spettacolarizzazione e sensazionalismo
- Selezione

Teorie del riflesso (e oltre)

Cultura e significato in Weber (e nei suoi eredi)

Max Weber ha intuito che la freccia deve puntare anche verso l'alto. In uno dei suoi saggi più famosi (*L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*) egli analizza il modo in cui un insieme di idee religiose influenzò il modo in cui la gente lavorava, spendeva il suo denaro e organizzava la vita economica. Egli «non negava che la gente perseguisse i suoi interessi materiali - a questo riguardo egli prese l'homo faber come punto di avvio - ma sosteneva che le loro idee, le loro culture plasmavano precisamente le forme in cui essi perseguivano questi interessi» (Griswold, p. 61).

Il ruolo dell'uomo (e delle sue pratiche).

Teorie del riflesso (e oltre)

Cultura e significato in Weber (e nei suoi eredi)

«Sono gli interessi (materiali e ideali), e non le idee, a dominare immediatamente l'agire dell'uomo. Ma le "concezioni del mondo", create dalle "idee", hanno spesso determinato - come chi aziona uno scambio ferroviario - i binari lungo i quali la dinamica degli interessi ha mosso tale attività» (Weber, 1920, p. 352).

Sia l'ipotesi marxiana, sia quella funzionalista, sia quella weberiana implicano, dunque, una qualche corrispondenza tra cultura e mondo sociale.

Esse però sottovalutano sia il ruolo degli esseri umani attivi che producono la cultura o che, essendone i depositari, la trasmettono, sia il ruolo di coloro che ricevono i messaggi culturali, che interpretano, accettano o rifiutano i significati culturali.

Teorie del riflesso (e oltre)

Cultura e significato in Weber (e nei suoi eredi)

I significati culturali e la vita pratica delle persone

Dopo Weber: Goldstone, studio culturale delle rivoluzioni

Società come sistemi di significato

Problema della coerenza

Sistemi di significato o repertori (cassetta degli attrezzi)?

Gli uomini e la contraddizione culturale

Ann Swidler: gli americani e le “ideologie” dell’amore, romantico e “utilitaristico”.

Compresenza della contraddizione.

Un modello frammentato di cultura.

Cultura e modernità

Cultura e modernità

Modernità e conflitto culturale

Culture e civiltà, la teoria dello scontro (Huntington)

Critica alla teoria dello scontro di civiltà

La categoria di civiltà in Huntington

Islam vs Occidente?

Cultura e modernità

Omogeneità, differenza e politicizzazione delle identità

Modernità e postmodernità, il ruolo della cultura
Conflitto. Ibridazioni. L'invenzione della tradizione

"Al Qaeda e il significato della modernità" (J. Gray)
Modernità, ipermodernità e fondamentalismi religiosi e culturali

Teorie del riflesso e il diamante culturale

